Milliyet
ÇOCUK
19 Ağustos 1985 ● Sayı: 34 ● 120 Lira

TÜRK TİCARET BANKASI
İŞBİRLİĞİ İLE HAZIRLANAN

BÜYÜK COĞRAFYA ANSİKLOPEDİSİ
Eki İle

TÜRK TİCARET BANKASI
İŞBİRLİĞİ İLE HAZIRLANAN
Spor

Çizgi Diyarı'ndan Tarantula Sunar

MİLLİYET KARDEŞ'TEN HER OKURA BÜYÜK BİR ARMAĞAN

• AYRICA: SİHİRLİ ÇIKARTMA

• Bu Sayının Armağanı:

10 TAŞ OYUNU

Milliyet

KARDEŞ

41

Fiyatı 250 lira

KDV DAHİL

41. SAYI

Çıktı

Milliyet
ÇOCUK
19 AĞUSTOS 1985 ● SAYI: 34 ● YIL: 14

YAZIN en sıcak günlerini yaşadığımız şu günlerde, umarız birçoğunuz, yoğun bir çalışma döneminin ardından gelen tatilin tadını çıkarıyorsunuz. Şu sıralar bizler de sizin sınav dönemlerinde sürdürdüğünüz çalışmaya benzer bir çaba içerisindeyiz. Amacımız sizlere yeniliklerle dolu, doyurucu, hepinizin ilgi alanlarına seslenebilecek konuları içeren bir dergi sunmak. Arkadaşlarımız sizlerden gelen mektupları dikkatle değerlendirerek bir yandan da derginizi daha ilginç kılmak için araştırmalarını sürdürüyorlar.
Dergimizin yeni köşelerinden biri geçen sayılarımızdan başlayarak sunduğumuz "Her Telden" köşesi. Bu sayfalarda çeşitli güncel olaylara, dünyanın çeşitli yörelerindeki ilginç konulara, ilginç fotoğraflara yer vereceğiz. Yine bu sayfalarda, yaşamınızda her alanda yararlanabileceğiniz bilgileri bulacaksınız.
Genel isteklerinize doğrultusunda hazırlanan sayfalardan biri de, "Oyun Eğlence"... Tatil döneminde oyuna, eğlenceye daha çok zaman ayıracağınızı düşünerek, derginizde de bu tür konuları bulmaktan hoşlanacağınıza inanıyoruz.
Her hafta size sunacağımız karikatürlerin arasında sizlerin karikatürlerinizin yayınlanmasını ister misiniz? O halde hiç zaman kaybetmeden yaptığınız karikatürleri dergimize yollayın. Adınızı soyadınızı,yaşınızı ve adresinizi de yazmayı unutmayın. Ayrıca bir vesikalık fotoğrafınızı da bekliyoruz. Bu dergimize öykü, şiir resim gibi ürünlerini yollayan arkadaşlarımız için de geçerli...
Bu sayımızda çağdaş yazarlarımızdan Yusuf Atılgan'ın "Saatlerin Tıkırtısı" adlı öyküsünü sunuyoruz sizlere. 1921 yılında Manisa'da doğan Yusuf Atılgan, edebiyat alanında "Aylak Adam" romanıyla sesini duyurdu. İkinci romanı "Anayurt Oteli" büyük ilgi gördü. Romanlarının dışında öyküleri de bulunan yazar,öykülerini "Bodur Minareden Öte" başlığı altında bir kitapta derledi.
Esenlik dileklerimizle...

İÇİNDEKİLER

Bizden Size 3
Gezerek Söyleşerek 8-9
Cimcime 10-11
Yusuf Atılgan'ın bir öyküsü:
"SAATLERİN TIKIRTISI" 12-13

Red-Kit 4-7
Bilmece ● Bulmaca 14
Şimşek Santrfor 15-18
Eğlence ● Oyun 19
Okurdan Okura 20-25
SPOR GAZETESİ (ÖZEL EK)
Bilmece ● Bulmaca 26
Jesse James 27-29
Sinema ● TV ● Video 30-31
Eğlence ● Oyun 32
Şiirinler 33-35
Bilim Dünyası 36-37
Toto 40-41
Robin 43
Her Telden 38-39

Okurun Sesi

Derginizi 5 yıldır almaktayım. Ençok Gezerek Söyleşerek, Sinema TV, Tiyatro ve Ormanlar Kralı Robin'i seviyorum. Sizden isteğim, armağanlı şiir, kompozisyon ve resim yarışmaları düzenlemeniz.
Mustafa Alaosmanoğlu/Adana

Derginizi 1 yıldır almaktayım. Bence çocuk dergileri içinde en güzeli. Çizgi romanlar ve Bilim Dünyası safyaları en çok ilgimi çekşen sayfalar. Benim isteğim yerli ve yabancı sinema oyuncularının posterlerini vermeniz.
Nebiye Sofu/İstanbul

Derginizi 5 yıldır okuyorum. Red-Kit, Şirinler ve Bilmece Bulmaca sayfalarını çok seviyorum. Sizden isteğim devamlı poster yayımlamanız.
Reşat Barış Ertan/Ankara

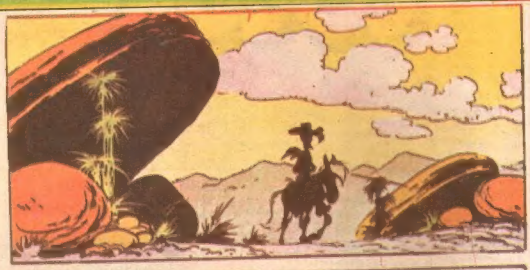
İmtiyaz Sahibi:
AYDIN DOĞAN
Genel Müdür:
MUHİTTİN KAZIMOĞLU
Sorumlu Yazı İşleri Müdürü:
MEHMET İLKORUR

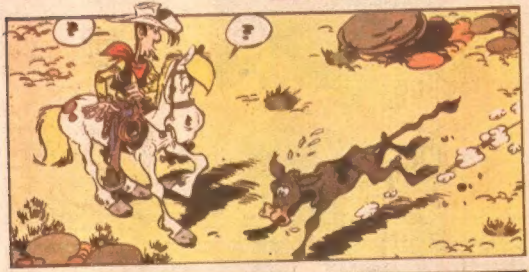
Redaksiyon: Hikmet ALTINKAYNAK, Nükhet İZET.
Teknik Sekreterler: Aysel UĞUR, Gamze BALTAŞ, İ.M.KARAKAŞ. Teknik Danışmanlar Yetkin ALDİNÇ, Mehmet YALAZI.
Kapak: Naci KÖKSAL
Adres: Milliyet ÇOCUK Dergisi Milliyet Yayınları - Prof. Kâzım İsmail Gürkan Cad. No: 10 Cağaloğlu - İSTANBUL
Telefonlar: 526 83 86 - 520 83 94
528 42 67 - 528 55 76

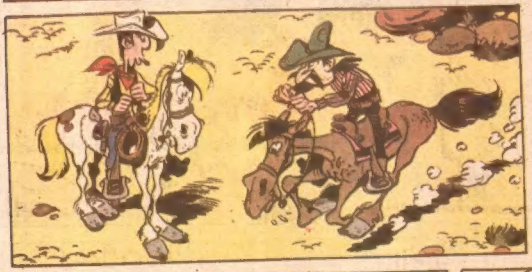
Abone Koşulları: Yıllık: 6240 TL. Altı Aylık: 3120 TL. Abone ve Satış İçin Başvuru: Milliyet Çocuk Dergisi Satış Servisi, Cağaloğlu - İSTANBUL Türkiye'de Satış Fiyatı: 120 TL. Kıbrıs'ta Satış Fiyatı: 150 TL.

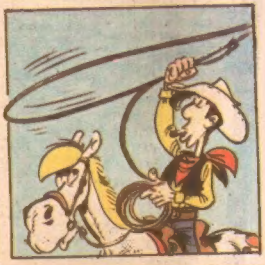
Milliyet Yayın A.Ş.
Ayazağa Ofset Tesisleri'nde hazırlanmış ve basılmıştır.

SÜRÜDEN KAÇAN, ÖZGÜRLÜĞÜ VE BAĞIMSIZLIĞI SEÇEN HAYVANLARA, BATIDA "DELİ DANA" ADI VERİLİRDİ...









Copyright ©Yayın Hakkı: DARGAUD EDITEUR-Milliyet Yayın A.Ş. (84)

KARDEŞİM SENİN AKLINDAN ZORUN MU VAR? DANAYI YAKALAYACAKTIN, BENİ DEĞİL!
SAÇMALAMA! HAYATINI KURTARDIĞIMIN FARKINDA DEĞİL MİSİN?
DANAN APAÇİ BÖLGESİNE GİRDİ. BİLİYORSUN, APAÇİLER ŞU SIRADA PEK ALINGAN!
BANA APAÇİ FALAN SÖKMEZ! GİDİP SÜRÜDEN KAÇAN DANAMI GETİRMELİYİM.
SENİN YÜZÜNDEN ATIMDAN OLDUM ZATEN, BİR DE DANAMI KAYBETMEK İSTEMİYORUM!
BEKLE BENİ!
MADEMKİ BU DANAYI BU KADAR İSTİYORSUN, GİDİP ONU SANA GETİRECEĞİM. AMA SEN BURADA KAL!
DANANIN KOKUSUNU MU ALDIN, DÜLDÜL?
NEREDE GEZER! ÇEVREDE APAÇİ KOKUSUNDAN GEÇİLMİYOR Kİ!
HAH, İŞTE!
MÖÖÖÖÖ!..

İYİ İŞ BECERDİK DOLDUL!
BEN SÖZÜMÜ TUTARIM.
MÖÖRG!
ARAÇILERE GÖRÜLMEDEN SURADAN YAVAŞCA ÇIKALIM BAKALIM!
ELLER YUKARI, PİS HIRSIZ!
HER KİMSEN, FAZLA BAĞIRMA! ARAÇILERİ UYANDIRACAKSIN!
O DANA BENİM! BURADA HAYVAN HIRSIZLARINA NE YAPARIZ, BİLİYOR MUSUN?
DAN!
GÜRÜLTÜ ETMEYİN YAHU!
RAWSON!
İN AŞAĞI MURDOK!
HEP AYNI NUMARA! BU DANA BENİM VE SEN DE BUNU BİLİYORSUN!
YANILIYORSUN! O DANA BENİM SÜRÜMDEN KAÇTI! BU GÜN HEMEN DAMGALAMAZSAM, ADİYİM!
BURADA FAZLA KALAMAYIZ! BAĞIRIŞMANIZ ÇOKTAN ARAÇİLERİ HAREKETE GEÇİRMİŞTİR BİLE.

SEN BU İŞE KARIŞMA SERSERİ!
SEN KENDİ İŞİNE BAK!
YETER ARTIK MURDOK! BÜTÜN İŞİN GÜCÜN BENİM HAYVANLARIMI YÜRÜTMEK!
ERKEKSEN, SİLÂHINI İNDİR DE AYNI ŞEYİ BİR DAHA SÖYLE!
YETER ARTIK MURDOK! BÜTÜN İŞİN GÜCÜN BENİM HAYVANLARIMI YÜRÜTMEK!
SİZE BURADAN GİTMEMİZ GEREK DİYORUM, SİZSE HALA KAVGA EDİYORSUNUZ!
PAN!
BEN KONUŞURKEN DİNLEYİN TAMAM MI?
TENE!
PAN!
GİTTİ DANAM!
AH! ANAM!..
SAKLANIN! APAÇİLER GELİYOR!

Sürecek

Yirmi Yıl Önce BEN BODRUM'DAYKEN

Tıklım tıklım dolu Bodrum sokaklarında dolaşırken, ister istemez yirmi yıl öncesini düşünüyorum...

BODRUM, mavi beyaz bir ilçe uzaktan. Deniz mavi. Evler beyaz. Yakından diğer renkler de giriyor işin içine. Zakkumlar, kaktüsler, zeytin ağaçları, mandalina ağaçları. Bu anlattığım Bodrum, yirmi yıl önce ilk gittiğim Bodrum.

Liseliyiz. İzciyiz. Kamp yapacak ve izciliğin doğa ile alışverişini yoğunlaştıracak yönlerini yaparak öğreneceğiz. Oymağımız izciliği geçit resimlerinden çok doğa'yı yakından tanımak olarak alıyor. İzmir'e kadar vapurla gidiyor, oradan bir otobüs ile sarsıntılı bir yolculuktan sonra Bodrum'a varıyoruz.

Bodrum Lise'sindeki öğrencilerden kalacak yer önermelerini istiyoruz. Şehrin kıyısında bir yer gösteriyorlar. Akar bir çeşme yanı. Bakkala çakkala beş dakika. Yok diyoruz. Biz doğa ile haşır neşir olmak istiyoruz. Saçı sakalı uzun ve beyaz bir adam geliyor yanımıza. Ne arıyorsunuz diyor. Anlatıyoruz derdimizi. Hey yavrum hey! diyor. Torba'ya gideceksiniz siz. Nere ora, diye soruyoruz. Bodrum'a yedi kilometre uzaklıkta bir koy diyor. Küçücük bir balıkçı köyü. Kendisi orada otururmuş. Fransızca

GEZEREK

YAVUZER ÇETİNKAYA

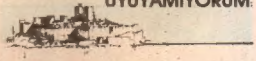
SÖYLEŞEREK

öğretmeniymiş. Tarifi üzerine koyuluyoruz yola. İzci yürüyüşü ile yedi kilometre bir buçuk saat. Yani beş dakika koşup beş dakika yürüyerek.

Gerçekten de tepeler, bağlar ve mandalina ağaçları arasında bir yolculuktan sonra birden bir koy patlıyor karşımızda. Düzlük bir yer arıyoruz. Denize vardığımız yerdeki balıkçı kahvesinden tarif ediyorlar. İlerideki eski bir kilise kalıntısının yanındaki düzlüğü... Gerçekten de ne istediğimizi biliyorlarmış gibi dünyanın en güzel kamp yerini buluyoruz ağaçlar altında.

Çadırlarımızı kuruyoruz hemen. İş bölümünü yapıp yemek yapacak arkadaşları dikkatlice yattığımız ateşin başında dumandan ve soğandan ağlar bırakıp tekrar kahveye gidiyoruz, çevre hakkında bilgi almaya. Bir izci,kampının çevresini iyi bilmek zorunda. Su nerede, doktor var mı yakında, çevredeki zehirli hayvanlar ve bitkiler neler, denizde tehlikeli bölgeler var mı, sebze ve et nereden bulunabilir gibi sorularla sıkboğaz ediyoruz denizin kenarında bir çardak altında hasırlara bağdaşmış binlerce yıldan beri ağ ören ya da ağ onaran balıkçıları.

İLK GECE KORKUDAN UYUYAMIYORUM



Sonra dünyanın en yıldızlı göğünün altında yatıp uyuyoruz. Çadıra gerek ne ki bu yıldızlardan örülü dantele varken üzerimizde...

Ama önce toprak sert geliyor. Sonra ateşin başındaki nöbetçi arkadaş bir akrep öldürüyor kocaman. Kaçıyor uykumuz. Ben içine girdiğim uyku tulumunun dibinde bir şey hissediyorum. Sanki ayağımınüzerinde bir yaratık dolaşıyor. Düşgücüm büyütüyor bu duyguyu. Fırlıyorum uyku tulumunun için-

den. Ters yüz ediyorum ateşin başında. Görünürde bir şey yok. Ama artık giremiyorum ki uyku tulumumun içine. Gönüllü nöbet tutuyorum sabaha kadar.

Ertesi sabah ateş yakmak görevi benim. Oymakbaşımdan izin alarak bir ağacın kurumuş koca bir dalını kesmek üzere ağaca çıkıyorum. Kupkuru gerçekten dal. Keskin baltamı lastik top gibi geri zıplatıyor. İnatla uğraşıyorum. Yarıya kadar kesiliyor dal. Fakat hâlâ dirençli. Bir üst dala tutunup, bir ayağım dalın gövdeye yakın kısmında, öbür ayağım kesilen tarafta zıplıyorum kırmak için dalı. Bana direnerek, beni sinirlendiren dalı. Çatırrr! Dal kırılıyor. Ben zaten bir önceki geceki uykusuzluktan zayıflamış dengemi yitirip uçuyorum ağaçtan. Önce ellerim üzerine. Sonra bütün ağırlığımla yere. Yüzümün bir tarafındaki deriyi sıyırıyor toprak. Kan, acı ve ağrı. Bir de rezillik. Bindiğim dalı kırarak düşmüşüm.

BİNDİĞİM DALI KESMENİN CEZASINI ÖDÜYORUM

En yakın doktor Bodrum'da. Bir gün önce koşa yürüye, güle oynaya geldiğim yolu bu kez ağlaya inleye, dönüyorum. Yüzümü ilk yardım çantamızın olanakları ile temizlemiş arkadaşlar ama çok acıyor. Bir de güneş var yakıcı tepemizde. Ne mavi, ne beyaz, ne zakkum, ne mandalina ağacı. Acı biber doldurulmuş gibi yanıyor gözlerim.

Bodrum'a varıyoruz. Tonton bir doktor amca, temizliyor teker teker yapışmış toprakları ve ölü derileri. Bir tüp merhem sürüyor suratıma. Birden rahatlıyorum. Biraz bileklerim ağrıyor şimdi. Üzerine pike yaptığım bileklerim.

Masmavi denizi, süt beyaz evleriyle şipşirin bir ilçe Bodrum...

Çok sağ olun diyorum doktora. Doktorun yüzü gülüyor. Hele nasıl bindiğim dalı kestiğimi anlatınca. Ben de gülebiliyorum artık. Sonra gezmeye çıkıyorum küçük kasabayı. Aylardan haziran. Sokaklar bomboş. Deniz kenarına gidiyorum. Yüzümdeki yaradan ötürü bir süre tadamayacağım yeşil serinliğe bakıyorum. Kaleye çıkıyorum sonra. Dar beyaz sokaklardan yürüyorum.

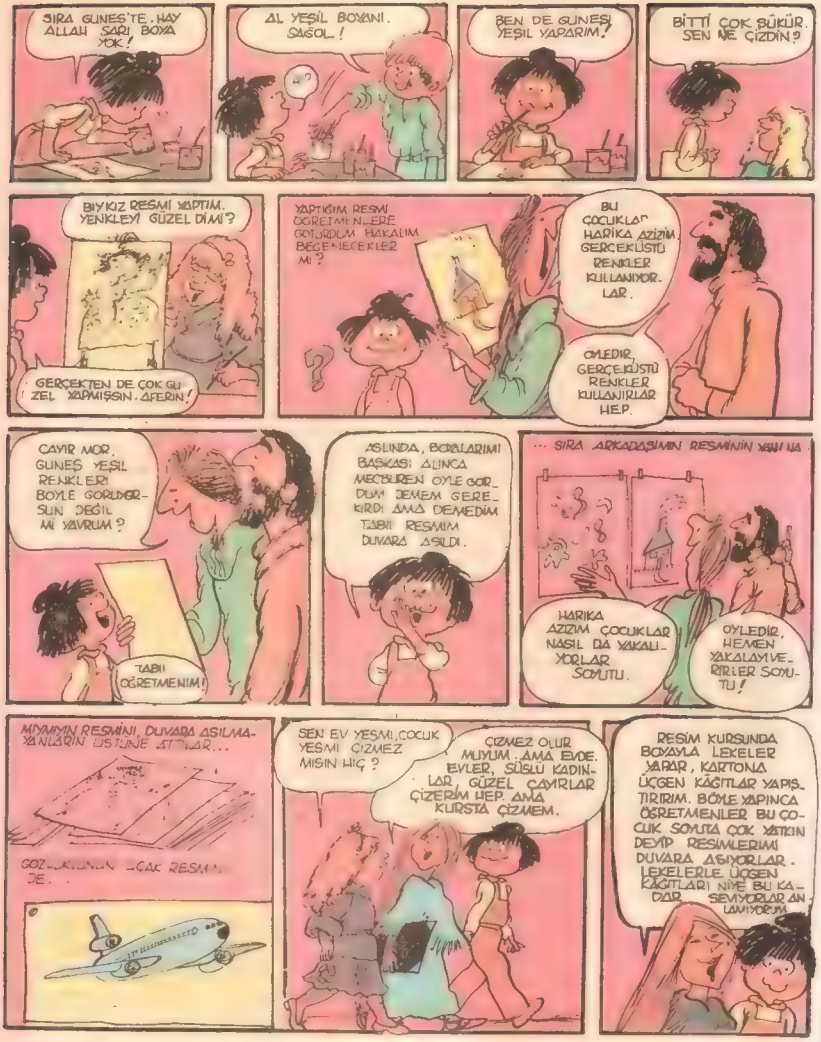
Bir gemi duruyor uzakta. Bir motorla yolcuları kıyıya geliyor. Yolcuları gelince üstlendiğim görev aklıma geliyor. Postaneye gidip mektup sormam ve mektup atmam gerekiyor.

Bir temizlik işçisine postaneyi soruyorum. Eliyle işaret ediyor. Hasret ve dostluk kokan serinliğine giriyorum postanenin. Mektup yok. Arkadaşlarımın mektuplarını postaya veriyorum. Ben de pullu hazır PTT kartlarından alıp aileme bir kart yazmak istiyorum. Kalemi tutamıyor elim. Parmaklarım saramıyor bu beş yaşından beri tutkunu olduğum sevgiliyi. Acaba postacıya mı yazdırsam kartı. Ama o zaman daha da merak ederler yabancı bir elden çıkmış "iyilik sağlık" haberlerimi. Sevdiklerime seslenememenin buruk acısı gönlümde, daha kötü bir ağrı bileklerimde. Postaneden çıkarken iki yaşlı kadın turiste izci kibarlığıyla yol veriyorum. Kadınlar "Ayy!" diye bir çığlık atıyor. Anlayamıyorum. Kapıdan çıkıp arkalarından bakmak isterken postanenin vitrininde parlak Akdeniz güneşinin parlattığı yüzümü görüyorum. Yarısının derisi sıyrılmış bir yüz. Gerçekten de ürkütücü. Hızlı adımlarla kamp yaptığımız Torba'ya doğru yola koyuluyorum. Artık ne mavisi denizin, ne beyazı Bodrum'un...

Şimdi tıkım tıkım dolmuş ve yirmi yıl öncesinin doğallığını bulamadığım bu turizm merkezinde festival artığı sokaklardan birinde oturup bunları düşünürken, gençliğimde gençliğini yaşayamadığım Bodrum'u özlüyorum!

CİM CİME

Resim yapmak isteyen çocukların boş zamanlarını değerlendirmek için biz resim kursu açıldı okulda. Kursa Akademiden öğretmenler geliyor. İstediğimiz gibi çalışabiliyoruz kursta. Öğretmenler en güzel resimleri duvara asıyorlar.


SIRA GÜNEŞ'TE. HAY ALLAH SARI BOYA YOK!
AL YEŞİL BOYANI. SAĞOL!
BEN DE GÜNEŞİ YEŞİL YAPARIM.
BİTTİ ÇOK BÜKÜR. SEN NE ÇİZDİN?
BIYIKLI RESMİ YAPTIM. YENGEYİ GÜZEL DİMİ?
GERÇEKTEN DE ÇOK GÜZEL YAPMIŞSIN. AFERİN!
YAPTIĞIM RESMİ ÖĞRETMENLERE GÖSTERİRSEM HOCALAR BEĞENECEKLER Mİ?
BU ÇOCUKLAR HARİKA AZİZİM GERÇEKÜSTÜ RENKLER KULLANIYORLAR.
EVLEDİR, GERÇEKÜSTÜ RENKLER KULLANIRLAR HEP.
CAVIR MOR, GÜNEŞ YEŞİL RENKLERİ BÖYLE GÖRÜYORSUN DEĞİL Mİ YAVRUM?
TABİİ ÖĞRETMENİM!
ASLINDA, BOYALARIMI BAŞKASI ALINCA MECBUREN ÖYLE GÖRDÜM DEMEM GEREKİRDİ AMA DEMEDİM TABİİ RESMİM DUVARA ASILDI.
... SIRA ARKADAŞIMIN RESMİNİN YANINDA
HARİKA AZİZİM ÇOCUKLAR NASIL DA YAKALIYORLAR SOYUTU.
EVLEDİR, HEMEN YAKALAYIVERİRLER SOYUTU!
MIYMIYAN RESMİNİ, DUVARA ASILMAYANLARIN ÜSTÜNE ATTILAR...
GÖZLÜKLÜNÜN UÇAK RESMİ DE.
SEN EV YEŞMİ, ÇOCUK YEŞMİ ÇİZMEZ MİSİN HİÇ?
ÇİZMEZ OLUR MUYUM. AMA EVDE. EVLER, SÜSLÜ KADINLAR, GÜZEL ÇAYIRLAR ÇİZERİM HEP. AMA KURSTA ÇİZMEM.
RESİM KURSUNDA BOYAYLA LEKELER YAPAR, KARTONA ÜÇGEN KAĞITLAR YAPIŞTIRIRIM. BÖYLE YAPINCA ÖĞRETMENLER BU ÇOCUK SOYUTA ÇOK YATKIN DEYİP RESİMLERİMİ DUVARA ASIYORLAR. LEKELERLE ÜÇGEN KAĞITLARI NİYE BU KADAR SEVİYORLARANLAMIYORUM.

Yusuf Atılgan'ın Bir Öyküsü
Resimler: Gamze Baltaş

SAATLERİN TIKIRTISI

Her sabah dükkâna girdi mi ilk işi birer birer bu saatleri kurmaktır. Kurmasa olmaz mı? Olmaz. O zaman kendi kendisi olmaktan, saatçı olmaktan çıkar."

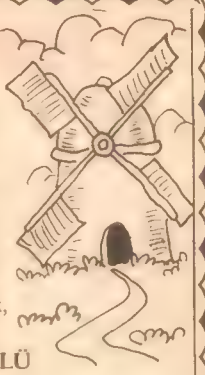
TABELACI dükkânının önünde yaş yaş, kurusunlar diye duvara dayanmış iki levha vardı. Baktım birinde "Saatçı A. Yayladan" yazılı. İçimi bir hüzün bürüdü. Karşıdaki saatçınındı bu levha, sormuş öğrenmiş gibi biliyordum bunu. Küçücük dükkânın önünden her geçişimde hep aynı hüzün kaplardı içimi. Bütün gün orada oturan benmişim gibi. Yolun çarşılığından kurtulup evlerinin başladığı ucundaydı dükkân. Daracıktı. İçi karanlıktır diye düşünürdüm. Saatçının hikâyesini yazmak istiyorum.

Karşıya geçtim. Saatçının kapısındaki cama dayadım burnumu, içeriye baktım. Loştu. Saatçı bir masanın ardında oturuyordu. Gözlüklüydü. Bıyıksız oluşuna şaştım. Kafamdaki bıyıklıydı. Gözlüklerinin üstünden dik dik bakıyordu bana. Hoşuma gitti. Çekildim. Başka biri olsaydım belki dükkâna girer, saatımı çıkarır "Usta, günde üç dakika geri kalıyor bu," derdim. O saatı ayarlarken ben dükkânın girdisine çıktısına bakardım. Birkaç soru da sorardım saatçıya. Hikâyenin olayı daha baştan kafamda hazır olurdu.

BU GECE SAATÇI YATAĞINDA BENİ DÜŞÜNECEK.

Ben saatçıya soru sormak gereğini de duymuyorum. Yalan söyleyeceğini biliyorum. "İşler nasıl ustam," desem gözlüklerinin üstünden kuşkuyla bakar bana. "Kim bu herif? Neden soruşturup duruyor? Vergimi arttırmak için mi gönderdiler bunu?" diye düşünür. "Kötü, kötü," der. Ne soracağım ona? Evli olduğunu, çocuğu olmadığını, çocuk istemediğini de biliyorum. Bütün uyanık düş görenler gibi o da az bencildir. Dükkânın içini göreceğim de ne olacak? Duvarlarda durmadan işleyen saatlar asılı olduğunu bilmek bana yeter. Adını da bilmek iste-

DEĞİRMENCİ



Esen rüzgâr değirmenin kanadını döndürür,
İri buğday danesini pamuk gibi öğütür.
Fırıncılar o buğdaydan bize ekmek yapacak,
Ekmekçiler kapı kapı dolaşarak satacak.
Akşam olur, gün kararır, esen rüzgâr durulur.
Değirmenin gıcırdayan kanatları yorulur,
Değirmenci hayvanına torbaları yükletir,
Kâh yürütür şarkı söyler kâh yorulur dinlenir.

Yarın yine gün doğacak, hep yıldızlar sönecek,
Değirmenin o çalışkan kanatları dönecek.

Fuat KÖPRÜLÜ

miyorum. Soyadıyla dükkânı arasındaki karşıtlık içimi burkuyor.

Bu gece saatçı yatağında beni düşünecek, "Bugün bir adam geldi, kapının camına burnunu dayadı," diyecek. Oda karanlıktır. Yanında yatan karısının soluk alışında bir değişiklik yok; uyumuş. Başını çevirip bakacak karısına. Sıkıntılı, acıyan bir bakış olacak bu. (Ne çabuk uyumuş.) Saatçı daha alçak bir sesle, kendi kendine anlatır gibi anlatacak: "Burnu camda yassılmış. Dik dik baktım yüzüne. Neden? Ne bileyim. Şimdi pişmanım. Çağırıp konuşsaydım onunla diyorum."

İYİSİ Mİ ŞU TABELACIYA SORAYIM.

Birden döndüm. Gidip saatçıyla konuşacaktım. Güç tuttum kendimi. Gece olmamıştı daha. Benim kendisini götürdüğüm kıvamda değildi o. Hem hikâyemi yazmam için öğrenmem gereken önemli bir şey daha vardı. Bunu ondan soramazdım. Komşularından birine soracaktım. Ama kime? Karşıki bakkala mı? Olmaz, güvenim yok ona. Kendi açısından görür insanları. "Saatımı karşı saatçıya onartmak istiyorum. Nasıl adamdır? İçinden değerli bir parçayı değiştirir mi dersin?" diye sorsam; "Eh, hiç duymadım ama belli olmaz."Kişioğlu bu. Falan deyip kuşkulandırır beni yok yere. İyisi mi şu tabelacıya soray ım. Ne de olsa bir çeşit sanatçıdır o. İnanılır sözüne. Yürüdüm. Deminki yaş tabelalar gene kaldırımın üstündeydi. Döndüm. Aşçıya soracaktım. "Aşçılar iyi kişilerdir. Kişioğlunu doyururlar, yoksullara parasız artık yemek yedirirler," diyordum. Dükkânın kapısından baktım. Bir delikanlı masanın önünde oturmuş patates soyuyordu. Erkendi. Başka kimse yoktu içerde. Bu çocuk aşçının çırağı olacaktı.

— Merhaba! dedim.

— Merhaba.

— Saatım bozuldu da. Şu karşıki saatçıya yaptırmak istiyorum. Bir soray ım dedim. Nasıl adamdır, ha? İçinden bir parçasını çalmasın?

— Yok abi, dedi, öyle adam değildir o. Korkma.

Kirli uzun tırnakları vardı çocuğun. Yüzüne ustura değmediği belliydi. Yumuşak, uzunca tüyler vardı sakal başlarında. Yüzü toplu ama sarımsı, gözleri parlak. İnandım bu çocuğa, yalan söylemez o. İçim rahatladı. "Ocağına düştün abi," deseydi inanacak mıydım ona? Ne bileyim ben, demedi işte. Birine daha sormak geçti içimden. Aşçının yanında elektrik araçları satan bir dükkân vardı. Sormadım. Gittim bir kahveye oturdum. Çay istedim.

Saatçı bir masanın ardında oturuyordu. Gözlüklüydü. Bıyıksız oluşuna şaştım. Gözlüklerinin üstünden dik dik bakıyordu bana.

Şimdi tıkır tıkır saatların arasında saatçının canı sıkılıyordur. (Ben de sıkıntılıyım burda.) Gözlüğünü çıkarmış, gözüne büyüteni yerleştirmiş, bir saatin bozuk yerini arıyordur. Saatların tıkırtısıyla içinin sıkıntısı arasında bir ilgi vardır sanki. Bu durmayan tıkırtı dünyanın düzeni gibi bir şeydir. Değişmez. Dursa sıkıntısı geçecek belki. Oysa bu sıkıntıyı yaratan kendisidir. Her sabah dükkâna girdi mi ilk işi birer birer bu saatları kurmaktır. İğrene iğrene yapar bu işi. Kurmayıverse olmaz mı? Olmaz. O zaman kendi kendisi olmaktan, saatçı olmaktan çıkar. Zorunludur bu. Nasıl her akşam eve gider, yemek yer, oturur, yatarsa bunu da yapacak. Pazar günlerinin bile bir kurulu düzeni vardır.

BİR GÜN SAATLERİ KURMAYIVERECEK.

Karşıdaki bakkal köşedeki kahveciye iki çay bağırıyor. "Birini kazıklayacak yine," diyor saatçı kendi kendine. Sonra yeniden saatlara dönüyor. Bunların çoğu İsviçre'de yapılır. Duyduğuna göre dağlık bir yermiş orası. Dağlarında kar varmış. Bir özlem kabarıyor içinde. "Bir gün kurmayacam şunları," diyor. Ürperiyor, daha bir büyümüş sanıyor kendini.

Ben yakında saatçının bir gün saatları kurmayıvereceğini biliyorum. Dükkândan fırlayacak. "Saatların yapıldığı yere!" diye bağıracak. Konu komşu sımsıkı yakalayacaklar onu; bırakmayacaklar: delirdi diyecekler. Bana bunları dükkânın önünden geçeceğim zaman kepenkleri inik görüp sebebini soracağım deminki aşçı çırağı anlatacak. Yüzünde bir üzüntü, bir acıma izi olmayacak. Benim de...

Şimdi büyük bir sevgi duyuyorum saatçıya. Onunla tanışmayacak kadar saatim bozulsa ona değil gidip o acenta saatçısına onartacak kadar büyük bir sevgi. Yazmayacağım onun hikâyesini, vazgeçtim. Beceremem, yanlış anlatırım dive korkuyorum.

Kahveden çıktım. Sıkışmışım. Genel ayakyoluna doğru yürüdüm. Sokağa saptım. Baktım sağımda bir ayakkabı onarıcısının dükkânı vardı. İçerisi görünmüyordu.

CASUSLAR SAVAŞI

Haftanın karikatürü

NERELERDE BULUNURMUŞ?

Öğretmen sordu «Ülkemizde mermer en çok nerelerde bulunur?» Çocuk cevap verdi: «Merdivenlerde, eşiklerde, masa üstlerinde bulunur, öğretmenim.»

NEREDE KALMIŞ?

Öğretmen tahtaya 12,25 yazmış. Sonra da sınıfın en başarılarından Demir'e dönmüş.

«Bu rakamı oku bakalım»

«On iki lira yirmi beş kuruş.»

Bunun üzerine öğretmen ortadaki virgülü silmiş. Sonra tekrar Demir'e sormuş:

«Virgül silinince ne oldu bakayım?»

«Ne olacak, silgide kaldı öğretmenim!»

FIKRA

ŞEMSİYEMİ?...

Öğretmen Halük'a sordu:

"Açıkta bulunduğun zaman başını yukarı kaldırdığında ne görürsün?"

Halük karşılık verdi:

"Gökyzünü!.."

"Peki ya gök bulutlu ve yağmurlu olursa..."

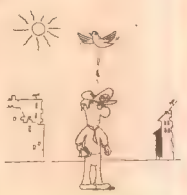
"O zaman da şemsiyemi!.."

NE İMİŞ?...

Eski İstanbul liselerinden birinde öğretmen «sürat» kelimesinin ne olduğunu sormuş sınıfa. Sonra da ders yılı başından beri defter kitap getirmeyen Yekta'nın bön bön baktığını görünce onu ayağa kaldırmış, cevap vermesini istemiş. O yıllarda Şirket-i Hayriye'nin **Sürat** adında bir vapuru olduğunu anımsayan Yekta bastırmış cevabı:

«Sürat, bizim Boğaziçi vapurlarından birinin adıdır!»

sizin karikatürleriniz



BU ADAMIN TRİBÜNDE KALP ZİLE... KİMSE... ZAMANIN... TU...
BEREKET VERSİN Kİ ONU...
SAAT... SONRA... BİTİŞ... VAR...
...YOR... ...KİMSE... ...ECEK...
SEN... ...ŞEKİLDE... ...ZAMAN... ...MA... EN... SONUN... ...MA DÜŞÜNE... G...
SEN... ...E... M... ...DIM... ...BEN... ...MAZSIN...
ÖNEMİ... ...ÇOCUK... ...VAR... SİZE... PAPİLİTO'YU... TANI... SAYIM
MERHABA...
SELAM... BENİM ADIM... ...TAN...
AZ... ...KİŞİ... ...Kİ BU... ...DEVE... ...LA... ...ZAMAN... ...KK... ...MUŞ... ...DE!

ÖNCE TEKNİK KOŞU İDMANI YAPILDI..

YAVAŞ OL PABLITO! REKOR KIRMAK ZORUNDA DEĞİLSİN!

BAK KALP ATIŞLARIN YÜKSELDİ BİLE KENDİNİ KONTROL ETMESİNİ ÖĞRENMELİSİN

TOP TOPLAMAYI ÖĞRENDİLER

ŞİMDİ TOP NASIL KONTROL EDİLİR, ONU GÖRECEKSİNİZ!

KAFA ÇALIŞMASI YAPTILAR..

ÇOK HIZLI DEĞİL, YOKSA TOPU KAYBEDECEKSİN!

40 DAKİKALIK TEKNİT ÇALIŞMADAN SONRA PABLITO ARTIK HERŞEYİ ÖĞRENDİĞİNİ SANIYORDU AMA.

SIKIŞMA ORAYA! LOUİS TOPU AÇIKLARA AT!

BARSELONANIN MİNİK TAKIMINDA OYNAMAK ÖYLE TOPU GELİŞGÜZEL TEKMELEMEYE BENZEMİYORDU.

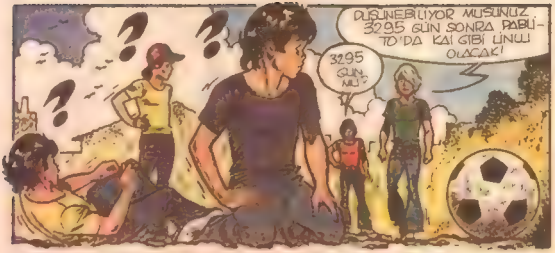
LOUİS!

PABLİTO NE ALEMDE?

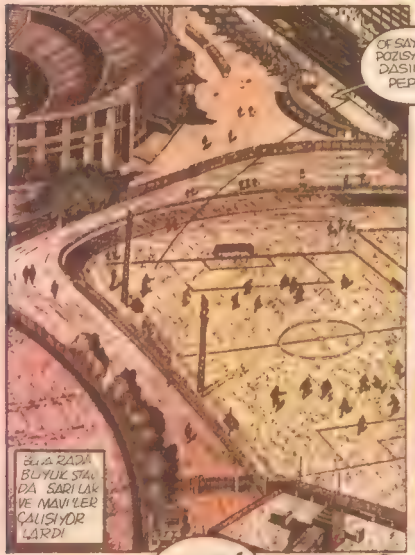
MIDIR MIDIR ŞİMDİLİK DEK RAHAT DEĞİL AMA ZAMANLA GEÇER.

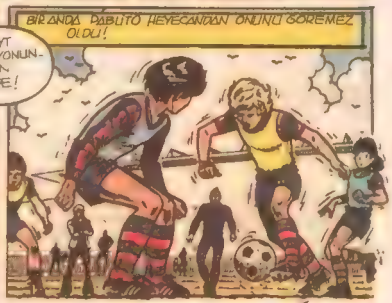
JOSE, JOSSA YA DÖNDÜĞÜNDE

TOP OYNAYACAĞINIZI NEDEN BANA SÖYLEMEDİNİZ. SİZİ SAHİLDE ARADIM... YARIN BAY DELGADO BİZİ 7.30'DA ALACAK!

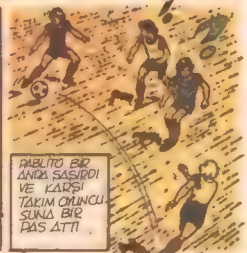

DÜŞÜNEBİLİYOR MUSUNUZ 3295 GÜN SONRA PABLITO'DA KAİ GİBİ ÜNLÜ OLACAK!
3295 GÜN MÜ?

EH EVET 3295 GÜN 9 YIL EDER PABLITO ÜNLÜ YAŞINDA OLUNCA
SEN DE MATEMATİK ŞAMPİYONU OLURSUN!
AMA AKIL VE YETENEK, YAŞTA DEĞİL BAŞTADIR: KA DURDUĞU YERDE ÜNLÜ OLMADI!

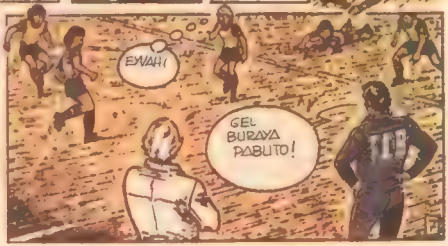

OFSAYT POZİSYONUNDASIN PEPE!
BU DA RADA BÜYÜK STADA SARI LAK VE MAVİLER ÇALIŞIYORLARDI!


BİR ANDA PABLITO HEYECANDAN ÖNÜNÜ SÖREMEZ OLDU!

NE YAPIYOR, BU ÇOCUK BÖYLE?


PABLITO BİR ANDA SAŞIRDI VE KARŞI TAKIM OYUNCUSUNA BİR PAS ATTI

STOP!


EYVAH!
GEL BURAYA PABLITO!

KARŞI TAKIMA PAS İKRAM ETMEK YENİ BİR MODA MI?

ÖZÜR DİLERİM HOCAM KENDİMİN SARI OLDUĞUNU UNUTTUM BİR AN

RENGİNİ HİÇBİR ZAMAN UNUTMAMALISIN! BU ÇOK ÖNEMLİDİR... HADİ GİT YERİNE!

PEKİ HOCAM!

BU SIRADA PABLİTO'NUN EVİNDE ANNESİYLE BABASI ONU DÜŞÜNÜYORLARDI

PABLİTO ONBEŞ GÜN EVDEN UZAK TA OLACAK ONU ÇOK ÖZLÜYORUM

ANA BU KURSA KATILMASI ÇOK ÖNEMLİ!

HEM SANIRIM ONBEŞ GÜNDEN DAHA AZ KALACAK BAK NE YAZIYOR: "AYIN 12'SİNDE HAMBURG'LA MAÇI OLAN BARSELONA TAKIMI HAVA KOŞULLARINA ALIŞMAK ÜZERE AYIN 10'UNDA HAREKET EDECEK "KAI, PABLİTO'YU 9'UNDA GETİRİR BURAYA!

ERTEŞİ SABAH, SEBZE SATIÇISI DELGADO, PABLİTO'NUN ARKADAŞLARINI BARSELONA'YA GÖTÜRÜYORDU

8.15 TE KENTE VARMIŞLARDI BİLE!

AKŞAM 7'DE BURADAN ALIRIM SİZİ. PABLİTO'YA SELAMLAR!

SERGAB-2

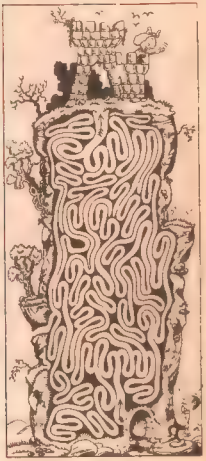
TEŞEKKÜRLER BAY DELGADO İYİ İŞLER!

KOŞA KOŞA KAİ NİN EVİ NE GİTTİLER

DRRING

BİZİMKİLER GELDİ!

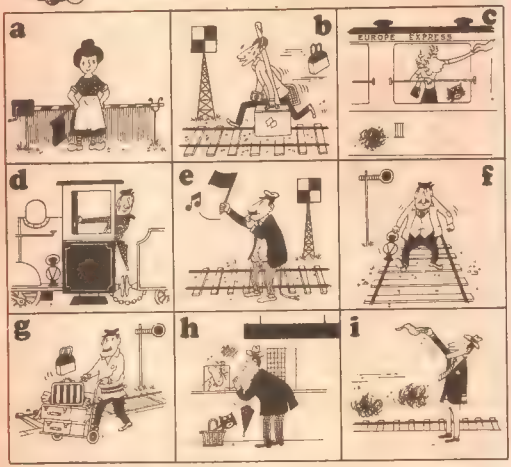
Sürecek



NASIL ÇIKACAK

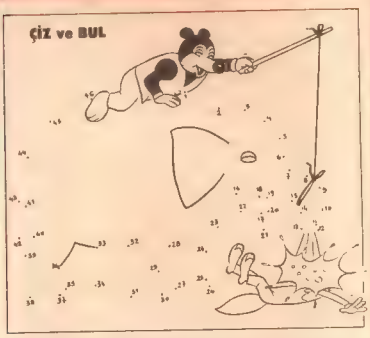
Ayşen dağın tepesindeki eski kaleye çıkmış bile Mehmet onun yanına gitmek istiyor. ona yardım edebilir misiniz?

ZİNCİR



A sahnesinden düzen içinde başlayıp I sahnesine gelelim. Fakat dikkat! . Normalalfabetik sırayı bozmadan gidersek benzerliklerin ne olduğunu göremeyiz Örneğin A sahnesinde gördüğünüz siyah bayrak, E sahnesinde tekrarlanmıştır. Dikkatlice bakarak diğerlerini bulabilir misiniz?

ÇİZ ve BUL



1'den 46'ya kadar numaraları birleştirip yukarıdaki karikatürü tamamlayın.

Cimcime Soruyor

Dört takı takı
İki bakı bakı
İki finki finki
Bir tanecikte
dinkiii...
Acaba
Bu ne ki?

BENİ TANIYABİLDİNİZ Mİ?

Ben geceleri dolaşan yırtıcı kuşlardan biriyim. Kısa, basık bir vücudum var Başım büyük ve çok tüylüdür. Oldukça irı gözlere sahibim. Beni tanıyabildiniz mi?

okurdan okura

TELEFONUMUZ

Bir gün, ablamla evde neşe içinde oturuyorduk. Babam, yanında iki kişiyle telefonumuzu bağlamaya gelmişti. Artık yedibuçuk yıldır kurduğumuz hayal gerçekleşmişti. Bu gelen kişilerin birisi uzun boyluydu. İkisi de modaya uygun giyinmişlerdi. İçimde bitmeyen tükenmeye bir sevinç vardı. Rengi yeşildi. Gelenler, telefonumuzun birkaç gün içinde işleyeceğini söyleyip gittiler.

Gazete almaya giderken annem işten döndü. Telefonumuzun bağlandığını duyunca çok sevindi. Bu mutluluk ailemizin hepsinin gözlerinden okunuyordu.

Bir gün sonra telefonumuz açıldı. İlk olarak dayımlara, amcamlara, son olarak da İzmir'de Ege Üniversitesi Tıp Fakültesi'nde okuyan ağabeyime telefon ettik.

Bu sevinci bütün akrabalarımızla paylaştık. Şimdi bizim de bir telefonumuz vardı. Arayacağımız yeri PTT'den değil kendi evimizden aramayı düşünmek bize mutluluk veriyordu. Babam:

— Çocuklar, tanımadığınız kişilere telefon etmeyin ve bilmediğiniz kişilerin telefonlarına cevap vermeyin, telefonla oynamayın, dedi. Biz de babamın öğütlerine uyarak:

— Peki babacığım dedik. Çahşarak aşılmayacak engel yoktur.

Özgül MENDERES

Engin ÇOBANOĞLU

şiir köşesi

DOĞAYA SESLENİŞ

Ey doğa!
Aç kapını ben geldim.
Seninle arkadaş olmak istiyorum.
Senin gökkuşağı gibi yedi renkli kelebeklerinle
Renkler diyarına gitmek istiyorum.
Doğa balosuna insan elçisi olarak gitmeye geldim.
Senin, çocukların alacalı bulacalı düşlerini yaratan
Masallarını dinlemek istiyorum.
Seninle birlikte uçarak,
Özgürlük, barış ülkesine gitmek istiyorum.
Doğadaki yardımlaşmayı görmek
Bunu insanlara aşılamak istiyorum.
Ey doğa!
Aç kapını ben geldim.
Senin hasretini çekiyorum.

Esra ÖZEREN

ANNEM

Güneşin doğduğu yönde
Işıklı penceremin önünde
Anıyorum seni her gece
Gökyüzünün en üstünde
Ağlayarak her gece
Annem Annem diye

Ağlıyorum seni her anışımda
O sıcak sevginin göğsüme batışında
Gözümden akan damla damla yaşlarla
Ağlayarak her gece
Annem Annem diye

Bak şimdi kaldım ben de yalnız
Elimdeki resmine bakarak andım seni
O sıcak dolu gülüşünle
Ağlayarak her gece
Annem Annem diye.

Bak şimdi kaldım ben de yalnız

İlksen Süreyya YÜKSEL

mektup arkadaşı

HAKAN ÇAĞLAYAN: 14 yaşındayım. Özel zevklerim, futbol, voleybol oynamak, müzik dinlemek ve sinemaya gitmektir. Yaşıtlarımla yazışmak istiyorum. Adres: Bekirdere Başaran Cad. No. 4 İzmit.

BETÜL ÖZAK: 10 yaşındayım. İlkokul 5. sınıfa gidiyorum. Özel zevklerim, kitap okumak, dans etmek, müzik dinlemek ve bale yapmaktır. Yaşıtlarımla yazışmak için Adres: Atış Cad. Çiçekli Mah Barış Apt. No. 79/8 Keçiören/Ankara.

DEMET KURTOĞLU: 13 yaşındayım. Özel zevklerim, pop müzik dinlemek, dans etmek ve yüzmektir. Yaşıtım olan kız ve erkek arkadaşlarla yazışmak istiyorum. Adres: Avenue de la forét 4 1050 Bruxelles/Belçika.

SERHAT AYAN: 10 yaşındayım. İlkokul 5. sınıfa gidiyorum. Özel zevklerim, futbol oynamak, pul koleksiyonu yapmak, bisiklete binmek ve kitap okumaktır. Yaşıtlarımla yazışmak istiyorum. Adres: Gülistan Mah. YSE Üçevler c/blok No. 2/3 Isparta.

GÖKHAN ERTUĞRUL: 14 yaşındayım. Özel zevklerim, dans etmek, basketbol oynamak ve müzik dinlemektir. Yaşıtlarımla yazışmak istiyorum. Adres: Tekel enstitüleri Loj. Kat. 5 Kartal/İstanbul.

SEREN GÖKSÜ: 14 yaşındayım. Lise 1. sınıfa gidiyorum. Özel zevklerim, müzik dinlemek, dans etmek, yüzmek, pul ve kart koleksiyonu yapmaktır. Yaşıtım olan kız ve erkek arkadaşlarla yazışmak için Adres: Orman Bölge Baş Müd. Yar. Mehmet Ali Göksü eliyle Denizli.

CANAN ARIKAN: 13 yaşındayım. Özel zevklerim, kitap okumak, spor yapmak, pul, peçete, kartpostal koleksiyonu yapmak ve voleybol oynamaktır. Kız ve erkek arkadaşlarla yazışmak için Adres. Nusratiye Mah 70. Sok. No. 76 Mersin.

AYDIN KARABAŞ: 11 yaşındayım. Özel zevklerim, bisiklete binmek, müzik dinlemek ve pul koleksiyonu yapmaktır. Yaşıtlarımla yazışmak için Adres: M. Armutlu Köyü Aydın.

İlknur BELİĞ

DEDECİĞİM

Bilsen, ne kadar özledim seni,
Sağ olduğun o, güzel günleri.
Neden bitti o güler, neden?
Benim en sevdiğim kişiydin sen.

Aklıma gelince, o anlar.
Gözümden yaşlar, akmaya başlar
Şimdi bunları, söylerken bile,
Tutamıyorum kendimi, akıyorlar.

İsterdim ki, bitsin bu ayrılık;
Geri dön, yeter artık.
Bilsen, seni ne kadar aradık.
Ama hiçbir yerde bulamadık.

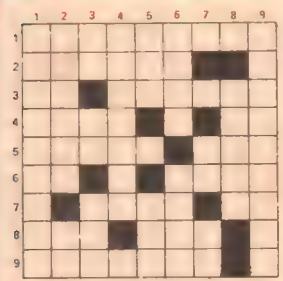
Yalnız, şu duvardaki resmini görünce;
Haykırasım geliyor, gücüm yettiğince.
"Dedeciğim geldin mi" diye,
Hiç cevap vermiyorsun, acaba niye?

Mahmut Yücel ÖZCAN

DENİZ

Ey deniz, ulu deniz,
Kızma insanoğluna,
Kirletti seni diye,
Çöpünü, artığını,
Hep sana döktü diye.
Gülsün artık şen yüzün,
Bak güneş geldi yine,
Gönderip ışığını,
Güzel olasın diye,
Parlattı seni yine.
Gün gelir akıl eder,
Değerini insanoğlu,
Baştacı eder seni,
Korur hep gözü gibi.

Alper YURTSEVEN

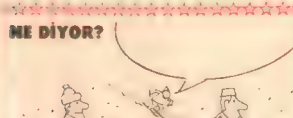


KARE BULMACA

YUKARDAN AŞAĞIYA: 1- İlişki 2- Tam vuruş- Bir hece 3- İki sessiz harf- Dünyanın uydusu- toprağın kayıp akmasını ya da suyun yayılmasını önlemek için çekilen kalın duvar 4- Eskiden şimdiki ortaokullar derecesinde olan okullara verilen ad 5- Bölmeli büyük göçebe çadırı- (Tersi) At, öküz gibi hizmet hayvanlarının tırnaklarına çakılan demir parçası 6- Zaman, müddet- Bu üstünde yüzen büyük taşıt, sefine 7- Eski dilde su- Bir renk 8- İçekapanış 9- Antibiyotik bir ilaç

SOLDAN SAĞA: 1- Küçük cisimlerin çaplarını büyültüp daha iyi belirtmeye ya da çıplak gözle görülmeyenleri göstermeye yarayan aygıt 2- Gemi kalafatında, atelyelerde, buharlı makinelerde, temizlik işlerinde kullanılan didilmiş kendir 3- (Tersi) En kısa zaman süresi- Karakabarcık, karayanık 4- (Tersi) Tütünrengi- Baru sesi 5- Alta bakıp tımar eden kimse- (Tersi) Eski dilde gümüş 6- Bir besin madd.esi- Savaştan sağ ve zafer kazanmış olarak dönen kimse 7- Yayvan sepet- İki sessiz harf 8- Kraliçe-Fkaat, lakin 9- 1912 yılında buzdağına çarparak batan geminin adı

NE DİYOR?



Yukarıdaki karikatürdeki boş konuşma balonunu siz doldurun.. Bakalım güzel bir espin bulabilecek misiniz?

6. ANORMALLİK

Bu mağazanın önünde tam 6 anormallik yapılmış. Hangileri olduğunu görebilir misiniz?

YANITLAR

KARE BULMACA: Soldan Sağa: 1— Antreman. 2— Da-Em-İsa. 3— Ak-Asat. 4— Ba-Üs-Nü. 5— Aralık-Sr. 6— Laza-Öm. 7— İt-Laro. 8— Rötuş. 9— Isırık.
Yukardan Aşağıya: 1— Adabalığı. 2— Nakarat. 3—Az-Rı. 4— Regülatör. 5— Em-Sı-Tı. 6— Kaluk. 7— Mis-Aş. 8— Asansör. 9— Natürmort.

ZİNCİR: 1— a ile e sahnesindeki çatal. 2— b ile f deki merdiven. 3— c ile g deki mantar. 4— d ile i deki çit. 5— h ile j deki kelebek.

KOVBOY: 3 nolu şişeyi yakalayacak.

ANORMALLİK: 1- Suyun içindeki kaktüs. 2— Küreğin ucu. 3— Sudan çıkan balık. 4— Suya düşen fil. 5— Arabanın içindeki zürefa. 8— Arabanın bacası. 7— Altın

KOVBOY: 3 nolu şişeyi yakalayacak.

ANORMALLİK: 1— Suyunıçındeki kaktüs. 2— Küreğin ucu. 3— Sudan çıkan balık. 4— Suya düşen fil. 5— Arabanın içindeki zürefa. 6— Arabanın bacası. 7— Atın memelisi. 8— Merdiven şeklindeki köprü.

AHTAPOTLAR: 1-8 ve 13 nolu ahtapotlar benzerdir.

GEÇİLMESİ GÜÇ BİR NEHİR

Üç beyaz, yanlarına üç yerli alarak bir araştırma yolculuğuna çıkarlar. Yolun tenha bir yerinde bir nehrin karşı kıyısına geçmek gerekir. Buldukları kayık ancak iki kişi alır. Yerlilerin sayısı beyazlardan çok olduğu takdirde durum tehlikeli olur, belki yerliler hücum edivenir dive nehrin iki kıyısında da yerlilerin beyazlardan fazla olmaması lâzımdır. Nehirden nasıl geçilmelidir?

YALAN SÖYLEMENİN CEZASI BU!
DELİ MİSİN SEN?
BİZİ ÖLDÜRECEKLER- İMDAAT!
ONU DIŞARI BIRAKMAYIN!
İMDAAT! BANKAYA SALDIRDILAR.
ÇABUK! YARDIM EDELİM.
PAN
HAYDİ İLERİ!
NE OLUYOR?
BANKA...
VE ŞİMDİ TÜYELİM!
PAN

ÖĞLE UYKUSUNDAN KALKAN KASABA HALKI HEMEN HAREKETE GEÇTİ...
UFF! NE KALABALIK!
BENİM İŞİM BİTTİ!
ORTALIĞI BİR VAHŞET HAVASI SARMIŞTI, YOLLAR KAN GÖLÜNE DÖNMÜŞTÜ...
COLE, BENİ BIRAKMA!
ATLA, HEMEN!
KAÇALIM!

BİRKAÇ GÜN İÇİNDE BÜTÜN BÖLGE ALARMA GEÇMİŞTİ..
İKİ GRUBA AYRILALIM. TEK KURTULMA YOLU BU
HOŞÇAKALIN ÇOCUKLAR! İYİ ŞANSLAR!
BİZ BİR SÜRE BURADA KALACAĞIZ! ÖLE DİNLENSİN!
O GECE JESSE VE FRANK PUSUYA DÜŞTÜLER.
KURTULDUK GALİBA!
ÖTEKİLERİN DURUMU DAHA KÖTÜYDÜ.
ELLER YUKARI, KAÇAMAZSINIZ!
HAFİFÇE SIRTIM SIYRILDI. ÖNEMLİ DEĞİL!
YAKALANDIK!
SİZE GÖSTERECEĞİM!
AAAH!

Sürecek

Küçük beyaz bir balinanın öyküsü:

Samson ve Sally

● *Utangaç bir balinanın serüvenlerinin anlatıldığı, "Samson ve Sally" filmi büyük ilgi topladı...*

ÇİZGİ film dalında ileri ülkelerden biri olan Danimarka'da, dünya çocukları için yeni bir çizgi film üretildi. Bir saatlik bir film olan "Samson ve Sally" Bent Haller'in ünlü kitabı "Balinaların Türküsü"nden uyarlanmış.

Yaşları gereği çok iyi dost olan Samson ve Sally okyanusların derinliklerinde çeşitli serüvenlere girişirler. Balina avcılarının ve denize dökülen atomsantrallarının tehlikeli artıklarının ölüm saçtığı sularda, bir gün dev Beyaz Balina Moby Dick'in geleceği ve balinaları bu tehlikelerden kurtaracağına inanılmaktadır. Bu söylencenin etkisi altında Sam[illegible]olmuş kıta Atlantis'te [illegible] dev Beyaz Balina'

● *Atıf Yılmaz, bir Kurtuluş Savaşı öyküsünü filme alıyor:*

Reşat Nuri Güntekin'in "Değirmen"i

GEÇTİĞİMİZ yıl "Bir Yudum Sevgi" filmi ile hem Antalya Şenliği, hem de Eczacıbaşı Vakfı ödüllerini kazanan yönetmen Atıf Yılmaz, Bodrum'da çekimini bitirdiği filmden sonra Reşat Nuri Güntekin'in "Değirmen" adlı romanını beyaz perdeye uyarlayacak. "Pehlivan" ve "Faize Hücum" gibi başarılı senaryolara imzasını atan Fehmi Yaşar'ın senaryolaştırdığı yapıtta birçok sinema ve tiyatro sanatçısının rol alması bekleniyor.

Değirmen'in senaryosunu yazan Fehmi Yaşar, büyük ilgi gören Pehlivan filmine de imzasını atmıştı. Bu filmin çekimi için Tarık Akan aylarca vücut geliştirme çalışmaları yapmıştı.

"Çalıkuşu" ekranda

"Çalıkuşu" romanını okuyanlar anımsayacaklardır... Romanın ortalarına doğru bir kahramanımız daha vardır... O da Doktor Binbaşı Hayrullah Bey... Bu Hayrullah Bey, biraz kaba saba adamdır...

Ama o kabalığına, o bağırıp çağırmalarına kar-

sın altın gibi bir yüreği var- dır Doktor Binbaşı Hayrullah Bey'in. . Önumuzdeki kış ayı içerisinde ekrana gelecek olan **"çalıkuşu"** üzisinde, bu altın kalpli Doktor Hayrullah Bey'i de Sadri Alışık canlandıra cak...

"Çalıkuşu"nu okuyanlar, bu diziyi mutlaka izleyeceklerdir... Kitabı okumamış olanlar için de öneririz, "Çalıkuşu"nu kaçırmasınlar!..

VİDEOLARDAN SEÇMELER

AŞK BÖCEĞİ

● ***Konuşan otomobilin serüvenleri, en çok seyredilen kasetlerin başında...***

Zaten sempatik bir arabadır Volkswagen'lerin **"kaplumbağa"** biçimli olanları. Birçok şakaya da konu olmuşlardır. Sözgelimi dört fili bir Volkswagen'e nasıl bindirirsiniz! Birini öne şoför'ün yanına, üçünü arkaya! Nasıl olur? Biraz sıkışırlar, ama olur!

İşte ülkemizde de gerek **"kaplumbağa"**, gerekse **"vosvos"** olarak tanımlanan bu arabalardan beyaz bir tanesinin hem ruhu, hem aklı hem de duyguları var.

Hem çocuklar, hem de büyükler için yapılmış olan bu sempatik filmin anlatımı biraz yavan da olsa hoşça vakit geçirtiyor.

"Aşk Böceği" bir dostluğun öyküsü. Yarış alanlarında eskisi kadar başarılı olamadığı için parasız kalan bir yarışçının peşinden gelir "Aşk Böceği." Onu başarıdan başarıya koşturacak, sevmeyenlerinden ve düşmanlarından oy almasına yardımcı olacaktır

Ömer Kavur, "Amansız Yol" filmine başladı....

İlk yaptığı "Yatık Emine" filmi ile adını duyuran Ömer Kavur, bu ününü daha sonraki filmlerinde de sürdürmüştü.

Özellikle **"Yusuf ile Kenan"** filmi, İstanbul'da yaşayan yoksul çocukların yaşamlarından verdiği gerçekçi kesitlerle yurt içinde olduğu kadar yurtdışında da sinemaseverlerin ilgisini çekmiş, çeşitli uluslararası şenliklerde ödüller kazanmıştı.

Ömer Kavur, bu kez senaryosunu kendi yazdığı bir filmin çekimine ağustos ayı içinde başladı. Bir Tır şoförü ile çocukluk arkadaşı'nın ailesi arasındaki ilişkilerin gerilimli bir ortamda geçirdiği değişimleri anlatan filmin başrolünde Kadir İnanır ve Zühal Olcay oynuyorlar.

İstanbul'dan Mardin'e kadar yirmi metre uzunluğunda bir Tır kamyonu ile gidecek olan ekibi güç bir çalışma beklediğini, ama ilginç bir film yapmak için zorluklardan kaçınmamak gerektiğini vurgulayan yönetmen Ömer Kavur, filminin "iddialı bir film" olacağını söylüyor.

TV'de sinema

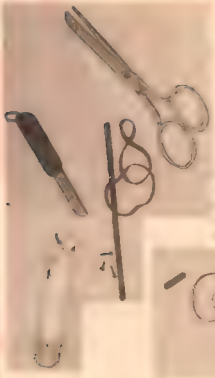
● ***Amerika Birleşik Devletleri başkanı Ronald Reagan, bu pazar televizyonumuzda...***

KİRALIK KATİL

AMERİKAN yazarlarının en ünlülerinden **Ernest Hemingway**'in aynı adı taşıyan öyküsünden beyaz perdeye aktarılmış, olan "Katiller" filminde, iki kiralık katilin öyküsü anlatılıyor.

MAKARADAN TANK YAPALIM

Bu sayımızda sizlere kolaylıkla yapabileceğiniz, "oyuncak tank" öğreteceğiz. Yapımı son derece basit olan tankınızla, hoşça vakit geçireceğinizi umuyoruz.



1. Büyükçe bir makara tankınızın ana govdesini oluşturacak.

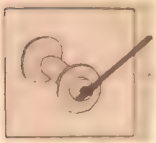
2. Keskin bir bıçakla, mumu yaklaşık birer santimetre kalınlığındaki daireler şeklinde kesin.

3. Makasınızın ucuyla mum dairenin ortasına bir delik açın.

4. Küçük bir çiviyi makaranızın üzerine çakın.

5. Yukarıdaki resimde, tankınızı yapmak için gerekli malzemeleri görüyorsunuz. Küçük bir sopa, lastik, yarım kibrit çöpü bu iş için yeterli...

6. 7. Sopanın yardımıyla lastiği makaranın deliğinden geçirin. Yarım kibrit çöpüyle de onu sağlamlaştırın.



8. Makaranın öteki ucuna da mum parçasını ve sopayı geçirin.

9. Makaranın sopa suz ucuna resimde görüldüğü gibi çivi çakın.

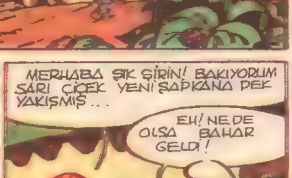
10. Tankınız artık hazırdır. Oluklu bir mukavvaya da şekilde görüldüğü gibi rahatlıkla tırmanabilir.

HANGİSİ? Küçük fare ortalıkta dolaşırken testilerden birini kırmış. Kırık parçalar hangi testiye aittir?

BOYA ve BUL İki arkadaş güzel bir gezinti yapalım demişler ama bu gezinti beklenmedik bir biçimde sonuçlanmış. Numaralı yerleri boyayalım ne olduğunu anlayalım.

1 turuncu, 2 siyah, 3 sarı, 4 kırmızı, 5 açık mavi

ŞİRİNLER



Copyright (Yasal Hakkı) Peyo-Sepp Mulos — Yasal A.Ş. (85)

ÇOCUKLAR!
Milliyet ÇOCUK'un ARMAĞANLI
KOLEKSİYON OYUNUNU BİTİRİYİNİZ
ÖDÜL ALIN, ÜSTELİK EĞLENİN...

GÜNAYDIN BÜYÜK ŞİRİN! NASILSINIZ ŞİRİN MİSİNİZ? SİZE GİDİP CEVİZ ŞİRİNMEMİ İSTER MİSİNİZ?
BANA BAKMAYIN, BEN YOKLUM
HAYIR, SAĞOL GÖZLÜKLÜ ŞİRİN. ÇĞİM! EĞER GEREK OLURSAM SANA SÖYLERİM
SALİ Mİ? ÇOK SAĞOL, BÜYÜK ŞİRİN!
HAH! İŞTE ŞAKACI ŞİRİN GELİYOR!
HEY! GÖZLÜKLÜ ŞİRİN! SANA BİR ARMAĞANIM VAR!
ÇOK İYİSİN! NE VAR BUNUN İÇİNDE?
NE VAR, ÜZGÜN GİBİSİN? BİR ŞEY Mİ OLDU?
YOK CANIM! YALNIZ BİRAZ CANIM ŞİRNİ... YOK O KADAR!
CANIM Mİ ŞİRİNİYOR? DUR BAKALIM— BU GECE BİR BAHAR ŞENLİĞİ DÜZENLESEK ŞİRİN OLMAZ MI DERSİN?
OH, ÇOK ŞİRİN OLUR, BÜYÜK ŞİRİN! HELE DANS VE MÜZİK DE OLURSA ÇOK ŞİRİNİRİZ!
O GECE ŞİRİNLER, KOCA BİR ATEŞ ÇEVRESİNDE DANSEDİP GÜLEREK ÖYLE ŞİRİNDİLER ÖYLE ŞİRİNDİLER Kİ...
AMA BU ARADA BAHARIN SEVİNCİNİ YAŞAMAYANLAR DA VARDI. KÖRKÜNÇ BİYUCU GARGAMEL BUNLARDAN BİRİYDİ
NTİKAMIM ACI OLACAK!
BU KÖROLASICA ŞİRİNLERDEN İNTİKAMIMI MUTLAKA ALACAĞIM!

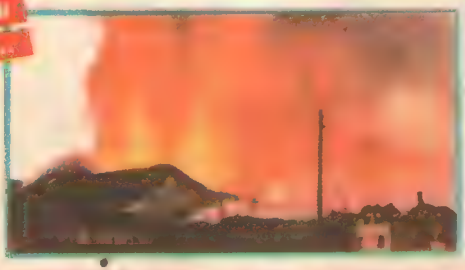
ACABA KÖYLERİNİN BULUNDUĞU ORMANI ATEŞE MİVERSEM? HAYIR, DAHA ACIMASIZ BİR ŞEY OLMALI! ACABA ÇEVRELERİNDEKİ TÜM BİTKİLERİ VE SU KAYNAKLARINI ZEHİRLESEM?
HAYIR BU DA OLMAZ! ONLARIN BAŞINA ÖYLE BİR BELA SARMALIYIM Kİ, KURTULMAK İÇİN YALVAR YAKAR OLMALILAR
AH! GALİBA BULDUM!
ONLARA BİR ŞİRİN KIZ GÖNDERECEĞİM!
HA,HA,HA! HEMEN BİRAZ ÇAMUR BULAYIM. İYİ CİNS BİR AVUÇ KİL İŞİMİ GÖRÜR.
ŞU KAFASI OLSUN! BUNLAR DA KOLLARI! ŞİMDİ BİR ŞEYE BENZEDİ İŞTE!
BUNLAR YANAKLARI, ŞU DA BURNU . .
ŞİMDİ DE DİŞLERİ İÇİN BİRAZ İNCİ GEREK!
GÖZLER İÇİN İKİ ZÜMRÜT YETERLİ!
DOĞAL BİR CİLT RENGİ VEREBİLMEK İÇİN BİRAZ DA MAVİ BOYA KATALIM...
RÜYA GİBİ BİR ELBİSE!
VE İŞTE GERÇEK BİR KUKLA! HEPSİNİ ÇILGINA ÇEVİRECEK! HA! HA! HA!
YALNIZCA KONUŞMASI VE HAREKET ETMESİ EKSİK. ONU DA HALLEDERİM!

Sürecek

bilim dünyası

Volkanik Dağlar...

Geçtiğimiz haftalarda yeniden canlanan Hawai'deki yanardağ, "volkanik dağlar" konusunu gündeme getirdi.



DOĞA YENİDEN CANLANIYOR

Volkanik patlama sonucu canlılığını yitiren topraklar bir süre sonra çok verimli arazilere dönüşebiliyorlar.

VOLKANİK dağlar zaman zaman harekete geçerek lav püskürmeye başlarlar. Bu olayın ne zaman başlayacağı önceden bilinemez. Bu yüzden de vereceği zararları önlemek olası değildir. Çevresinde, yerleşim yerlerinin bulunduğu volkanik alanlarda, bu patlamaların sonunda yüzlerce insan ölebilir, lavların döküldüğü alan da uzun bir süre cansız kalır. Toprağın yeniden canlanması zaman alır, ama bir kez canlandıktan sonra da bu topraklar ekim yapılabilen çok verimli arazilere dönüşürler.

Beş yıl önce Amerika Birleşik Devletleri'nde bulunan St. Helen Yanardağı'nda büyük bir patlama oldu. Uzmanlara göre bu patlama Amerika tarihindeki en büyük patlamaydı.

Aradan geçen zaman içinde doğa yeniden canlanmaya başladı. Bilim adamlarının saptamalarına göre, bu oldukça hızlı bir canlanış süreci. Bölgede yaşayan canlılar ve bitkiler yeniden görülmeye başlanmış. Ama bitki türlerinde azalma olduğu bildiriliyor. İşin garibi, yanardağ da yeniden oluşuyor. Lavlarla ve yanıcı gazlarla yitirdiği yüksekliğini yeniden kazanmaya başlamış.

Bu uçak başka uçak...

Güneş enerjisiyle çalışan "Atmaca" adlı uçak soyguncularа göz açtırmıyor...

LOS Angeles (Amerika Birleşik Devletleri'nde) polis çok değişik bir yöntem uyguluyor. Kentin her hangi bir bölgesi de bir olay çıktığı zaman artık karadan otomobille o bölgeye ulaşmaya çalışılmıyor. Bunun yerine uçaklar kullanılıyor. Aslında bunlara uçak demek de zor. Çünkü ne tam olarak helikopter özelliklerini ne de uçak özelliklerini taşıyorlar. Amaç yakıttan olanaklı olduğu ölçüde tasarruf etmek. Bu yüzden de bu uçaklarda gücünü güneş enerjisinden alan hücreler kullanılıyor. Uçaklara hâlâ birer oyuncak gözüyle bakanlar var, ama Los Angeles'te kullanımları kent polisi açısından çok yararlı oluyor. Özellikle soyguncuları yakalamada...

Marifetli Depo

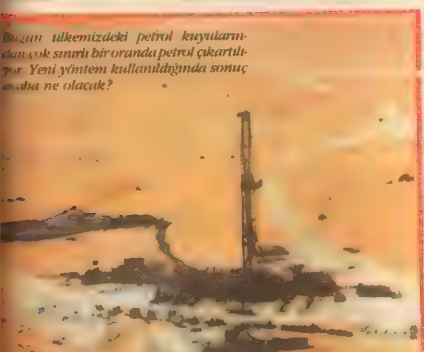
AMERİKA'da yapılan kimi araştırmalara göre, bir evin günlük su [illegible] 40'lık bir bölümü sifonun çekilmesi ile tuvalette kullanılmaktadır. Dört kişilik bir ailede, bu büyük bir toplama ulaşmaktadır.

Oldukça çok miktarda suyun bu biçimde akıp gitmesi, bilim adamlarının kimi araştırmalar yapmasına yol açmıştır. Şöyle bir yol bulunmuş: Banyoda, musluklarda, çamaşır makinelerinde kullanılan sular, suyun dönüşümünü sağlayan plastik bir depoda toplanıyor. Deponun bir yanında silindir biçiminde küçük bir filtre var. Üstünde ise bir pompa. Bu depo bir yandan kullanılmış suyu arıtıyor ote yandan da temiz [illegible]. Böylece çift yönlü bir işlemi [illegible] oluyor.

TEKERLEK PATLAMASINA SON

Bugünlerde emekli bir İngiliz mühendis John Moore, yeni bir tekerleği piyasaya sürmeye hazırlanıyor: İçi su dolu, yani saf lastikten patlamaz bir tekerlek. Dediğine göre, bisiklet ya da tekerlekli sandalyeler için oldukça kullanışlı olan bu tekerleklerin patlama olasılığı, içlerinde hava bulunmadığından dolayı yok.

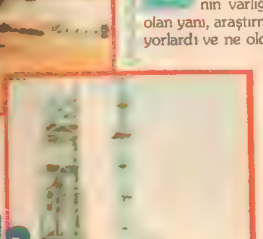
Tekerleğin diğer bir özelliği, normal tekerlek parmakları boyunca ikinci bir parmak takımının daha bulunması. Normalde her bir tekerlekte olan tekerlek parmakları burada bir paralel kenar biçiminde olup tekerlek bir tümsek üzerinden geçerken esnek kenarları boyunca bükülerek sarsıntıyı azaltmaktadırlar.



Bugün ülkemizdeki petrol kuyularından çok sınırlı bir oranda petrol çıkartılıyor. Yeni yöntem kullanıldığında sonuç ne olacak?

Petrol Kuyularında Yenilik...

ENERJİ bunalımı içinde geçen XX. yüzyılda uzmanlar yeni enerji kaynakları bulmak için büyük çabalar harcıyorlar. Petrol yatakları bulmak umuduyla her geçen gün yapılan çalışmalar ve açılan kuyular giderek artıyor. Petrol arama çalışmalarını yürüten endüstri kolu, petrol kuyularını açmada yeni bir yöntem kullanıyor. Şimdiye kadar kullanılan yöntemlerde, petrol kuyusu dikey olarak kazılırdı. Ama uzmanlar yeni yöntemle petrol kuyusunu önce yatay olarak kazıyorlar. İlk uygulamayı bir Fransız firması yapmış. Firma bu yolla beşinci kuyuyu kazmış ve verilen bilgilere göre, daha önce dikey olarak kazılan kuyulardan elde edilenden çok daha fazla petrol elde edilmiş. Uzmanların bu tür kazma yöntemini geliştirmelerinin nedeni, kuyu kazıldığı zaman dipte bulunan suyun yüzeye çıkma olasılığının azalması.



Yeni bir madde: ZETA

Bilim adamları Ugsilon maddesini araştırırken Zeta adını verdikleri maddeyi keşfedince, şaşkınlığa uğradılar...

ZATI Almanya'da bir grup bilim adamı yaptıkları araştırmalar sonunda atom altı yeni bir maddenin varlığını ortaya koydular. Ama işin garip olan yanı, araştırmacılar hiç de böyle bir madde aramıyorlardı ve ne olduğunu da tam olarak bilemiyorlardı. İşin doğrusu, böyle bir maddeyi bir raslantı sonucu bulunca, şaşkınlığa uğramışlardı.

Çalışma grubu şimdiye kadar bu maddeden 113 örnek bulmuş. Yeni maddeye Zeta adı verilmiş. Genellikle Yunan alfabesinin harfleri kullanıldığı için, kullanılmamış bir harf olan Zeta seçilmiş. Araştırmacılar henüz çalışmalarını tam olarak bitirmedikleri için, Zeta'yı maddeler tablosuna yerleştiremiyorlar.

Yeni maddenin yaşama süresi çok kısa, bu yüzden doğrudan doğruya elde edilmesi olanaklı değil.

Bitkilerin Hayat Kaynağı

CANLILAR dünyasında, hayvanlar ile bitkilerin bir aile benzerlikleri olduğu her zaman bilinir. Son yapılan araştırmalar, bizim kanımızın renk oluşturucu mekanizması ile, bitkilerin klorofil yapma mekanizmasının birbirine benzemekte olduğunu göstermektir. Bitkiye yeşil rengini veren klorofil ile kana rengini veren pigmentlerin oluşum süreçleri çok benzer süreçlerdir. Bu tür bir sonucun ortaya çıkması çok şaşırtıcıdır. Çünkü, bitkiler ile hayvanlar arasında her ne kadar bir yakınlık olduğu şimdiye dek ileri sürülmüşse de bunun canlı olmaktan gelen bir yakınlık olduğu düşünülmüştür. Hiçbir zaman mekanizma açısından bir benzerlik, olduğu düşünülmemiştir. Bilim adamları bu şaşırtıcı durum karşısında, çalışmalarına yeni yönler vermişlerdir.

Bitkilere renk veren klorofil ile kana renk veren pigmentlerin oluşum süreci birbirine çok benziyor.

Avustralya'nın garip yaratıkları:

Çok güçlü olan arka ayaklarının yardımıyla süratli koşabilen kanguruda, koşarken "boink, boink" diye ses de çıkarıyorlar (solda). Yeni doğan yavrularını karınlarında taşıyan kangurular onları altı ay kadar emiziyorlar (yukarıda).

KANGURULAR

● *Soyları tükenmekte olan kanguruların bir özelliği de hızlı koşabilmeleri...*

DÜNYANIN en garip hayvanlarından biri de kangurular. Sadece Avustralya'da yaşayan bu hayvanlar, ilginç davranışlarıyla yalnızca ülkeyi gezmeye gelen turistleri değil, kıtanın yerlilerini de şaşırtıyorlar.

İlk bakışta insana ürkütücü gelen bu hayvanların en belirgin özelliği, hepinizin de bildiği gibi karınlarında küçük bir cep taşımaları. Kangurular, karınlarındaki bu küçük cebi yeni doğmuş yavrularını taşımak için kullanıyorlar. Koşmaya başladıklarında saatte 56 kilometrelik bir hıza erişebilen kanguruların ön ayakları çok küçük. Buna karşılık, arka ayakları uzun ve güçlü. Zaten bu kadar hızlı koşmalarını da arka ayaklarına borçlular.

Avustralya kıtasında iki cins kanguru yaşıyor. Bunlardan kırmızı renkte olanları, daha çok kuru yerlerde yaşıyor. Gri kangurular ise ormanlık bölgeleri seçmişler. Ama yiyeceğe gerek duyduklarında, uzak yerlere gitmekten de çekinmiyorlar.

Her iki cins kangurunun da en çok sevdiği yiyeceklerin başında bitkiler geliyor. Kurak geçen mevsimlerde de su gereksinmelerini de bitkilerden sağlıyorlar.

Mini Kanguru

Dünyanın en küçük kangurusu ise, Batı Avustralya'da yaşıyor. Ortalama 60 santimetre ağırlığında olan bu mini kanguru tavşanı da andırıyor. Güçlü arka ayaklarının yardımıyla üç metreye kadar sıçrayabilen bu mini kanguru, çok süratli de koşabiliyor. Zaten, düşmanlarından da bu şekilde korunabiliyor. En büyük düşmanı köpekler olan bu sevimli hayvan gündüzlerini uyuyarak geçiriyor.

Amerikalı Kristofer ile köpeği Ivy, insan-hayvan dostluğunun çok güzel bir örneğini veriyorlar. Hemen hemen günün her saatini köpeğiyle birlikte geçiren Kristofer, "Onunla çok iyi arkadaşız ama, yine de dikkatli olmak zorundayım," diyor. "Özellikle köpeklerin kıllarından geçen hastalıkların ne kadar tehlikeli olduğunu çok iyi biliyorum..."

En iyi Dost

KÖPEKLER, insanların en sadık dostları olarak bilinir. İnsanlara, insan yaşamına öteki hayvanlardan çok daha çabuk uyum sağlayabilen bu hayvanlar, birçok konularda bizlere yardımcı olurlar.

Sizlere resimlerini sunduğumuz Kristofer Ledwick, 10 yaşında Amerikalı bir çocuk. Küçük yaşta geçirdiği çocuk felci hastalığı yüzünden yürüyemiyor. Sürekli tekerlekli iskemlesiyle geziyor. Ama yaşamından hiç de şikâyetçi değil. Çünkü en iyi dostu, "Ivy" adlı bir köpek...

Günün 24 saatini arkadaşı Kristofer ile birlikte geçiren Ivy, güne arkadaşının okul giysilerini yatağına sürüklemekle başlıyor. Onları Kristofer'in erişebileceği bir yere bırakan Ivy, daha sonra arkadaşının kahvaltı etmesini seyrediyor. Kahvaltı bitiminde onun okul çantasını ağzında getiren Ivy, arkadaşının çantasını sırtına bağlatıyor.

Ivy, sınıfta arkadaşının sırasının hemen altında oturuyor. Kristofer'in yanlışlıkla yere düşürdüğü kâğıtları da ona hemen uzatıyor.

MUTLULUK TABLOSU

"Bazı geceler korku içinde uyanıyorum", diyor Kristofer. "Ama Ivy'nin yanımda olduğunu hissedince rahatlıyorum..."

Copyright (Yayın Hakkı) Edition Glenat - Milliyet Yayın A.Ş. (85)

BIRAK DA ONLARI CAYIR CAYIR YAKAYIM!
PEKİ, YA PARALAR? NASIL KIYARSIN?

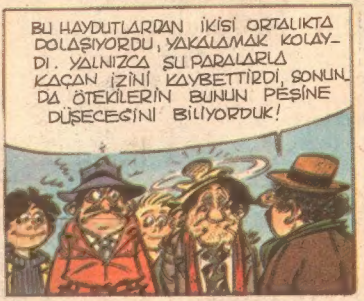
GEL, GİDİYORUZ!
PARACIKLAR?
GİDİYOR NUMARASI YAPIP, EVİ UZAKTAN İZLEYECEĞİZ.
YA PARACIKLAR?

GİDİYORLAR TOTOŞ!
DEMEK Kİ SIRTLARI BİZE DÖNÜK!

KIPIRDAMAYIN, YAKARIM!
AHMAK GİBİ YAKALANDIK, NE UTANÇ VERİCİ!
PARALAR DA GİTTİ!

HAYDİ ÇOCUKLAR, BAĞLAYIN ŞUNLARI VE POLİSE HABER VERİN!
BULDUK!
İŞTE GELDİK!
?
?

BU İKİ HAYDUTU UZUN ZAMANDIR ARIYORDUK. TELEFON KONUŞMALARINI DİNLEMEYE BAŞLAMIŞTIK. SİZİNLE OLAN BULUŞMAYI ÖĞRENDİK VE YOLA ÇIKTIK AMA YOLDA LASTİK PATLADI, ARKADAŞIMI KÖPEK ISIRDI... GEÇ KALDIK!


BU HAYDUTLARDAN İKİSİ ORTALIKTA DOLAŞIYORDU, YAKALAMAK KOLAYDI. YALNIZCA SU PARALARLA KAÇAN İZİNİ KAYBETTİRDİ, SONUNDA ÖTEKİLERİN BUNUN PEŞİNE DÜŞECEĞİNİ BİLİYORDUK!

YALNIZCA GÖZETLEMEK VE SABIRLI OLMAK YETERLİ DEĞİLDİ. SANS DA YARDIM ETTİ VE SİZE RASTLADIK ÇOCUKLAR.

ÇİLLİ ARTIK NUMARAYI BIRAKABİLİRSİN. TOTOŞ HAYDUTLARI YAKALATTI. HERŞEY YOLUNDA...
GÖRÜYORSUN YA!

UMARIM CANINI YAKMADILAR. PARA CEZASI MI KESTİLER YOKSA? BAŞKA BİR CEZA MI VERDİLER HAA?
NE YAPTIKLARINI GÖRMÜYORMUSUN?

HAA EVET... KREMALI BİR ÇİLLİ OLMUŞSUN!
BIKTIM BU KIZDAN! BIKTIM!

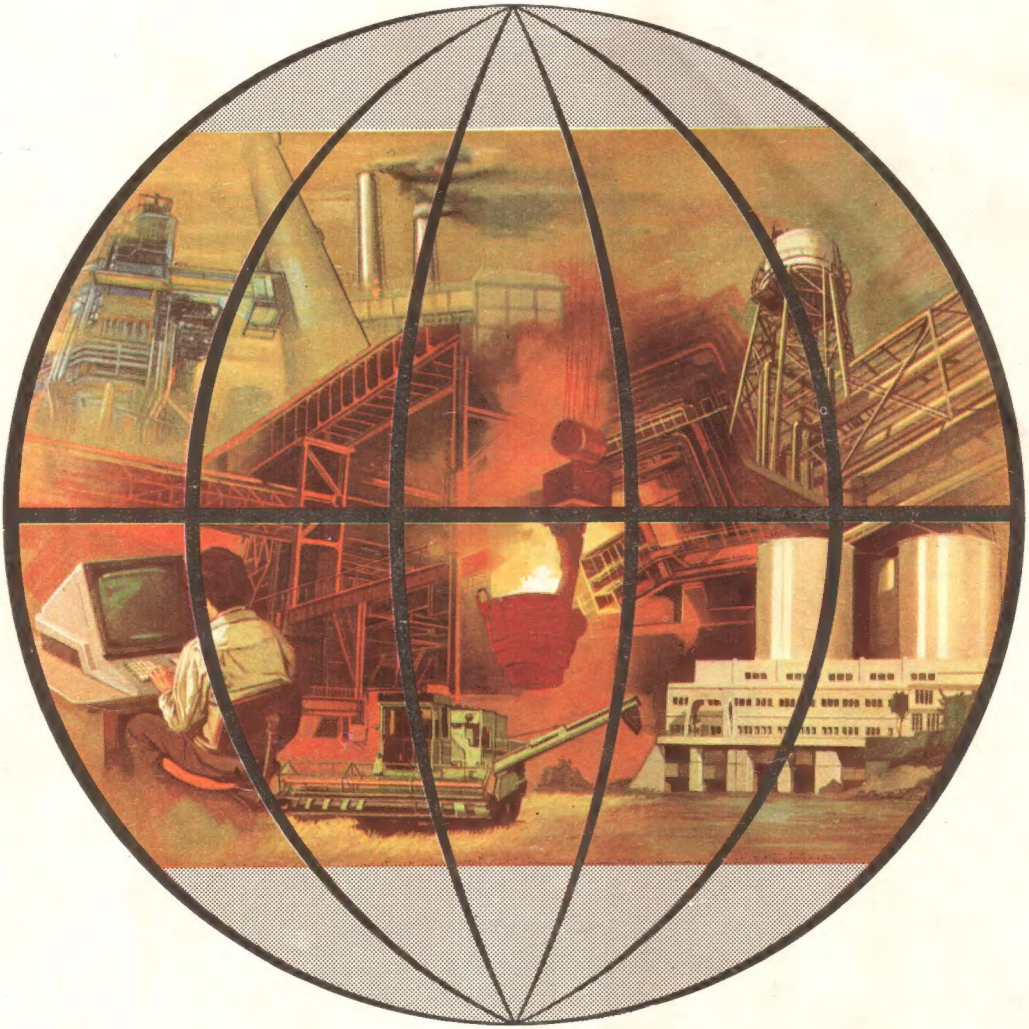
Nils ve Uçan Kaz

Çocuk Edebiyatının
Baş Yapıtlarından Biri
Selma Lagerlöf 1909 NOBEL
EDEBİYAT ÖDÜLÜ

HER AY BİR CİLT

ORMANLAR KRALI ROBİN

Ciddi ve istikrarlı yönlendirme, tasarrufun güvencesidir.



Türkbank, tasarrufun güvencesine ve yönlendirilmesine gösterdiği özen ve ciddiyetle, ülke ekonomisine büyük katkılar sağlamaktadır. Mutluyuz, gururluyuz.

Daima güvenle, daha mutlu geleceğe.

İKİNCİ ADRESİNİZ

TÜRK TİCARET BANKASI
TÜRKBANK